

Събуди се, Българко!

Посвещава се на българката, която е наистина на първо място на земята по добродетели, но и по дяволия, по добросъсърдечие, топлосъсърдечие, но и по амбициозност да се прояви и бъде забелязана.

На кого ще служи българката, на Бога в лицето на Христос и новата култура, или на Сатанаил и собственото си егоцентрично поведение. Това е обръщение към всички българки, които днес са в състояние на пробуждане! Да, те са превърнати в робини на Сатанаил, и неговите помощници в България, но изходът от това робство е единствено в осъзнаване на собствената си ситуация и измъкването им от нея.

Обръщаме се към женската част на човечеството, тъй като в хода на историята, тя е доказала, че е винаги специално в България, **много по-благоразумна, всеотдайна, и усещаша интуитивно хода на времето, отколкото мъжката половина.**

Ако днес жената би могла да вземе себе си в ръце, то човечеството би направило огромен скок в еволюцията си. Но за съжаление, финансовата хватка в която е потопено днешното човечество, е така измайсторена от Власт жадуващите и Властимащите, че най-малко женското население може да се каже, е онова, което държи контрол върху портфейла. И вместо човечеството да се развива и еволюира под крепкото влияние на майчинството и женското партньорство, женската интуиция и мекота, то днес жената се е превърнала в слугиня, робиня, или най-точно **подметка** в ръцете на егоизма на шепата – от 2 до 5 процента управляващи мъже на планетата.

Жената днес иска да бъде забелязана. Тя дава **всичко само и само да ѝ бъде обърнато малко внимание от страна на мъжа.** И то не на кой да е мъж, а на този, който тя харесва. Силният мъж! */Кой обаче е силен, този с парите и джипа, продал се за милион, на по-високостоящия от финансовата Пирамида, или този, който се опитва да смекчи тегобата на този свят и вътрешно устоява пред натиска на Сатанаил да бъде пречупен? Този въпрос, тепърва ще почуква на съзнанието на българката!/*

Е, когато не я забелязват, тя поради амбицията си на българка, започва да обслужва тези, които ѝ осигуряват това внимание. Този, който тя харесва – кой е той! Ами, много просто – точно този, който са създали като образец филмите, с които се облива денонощно съзнанието ѝ. Този герой трябва да бъде мъжествен, умен, усмихнат, при това с чувство за хумор, обикновено малко грубоват, но задължително трябва да бъде предприемчив и да може да прави пари, да не се оправдава, нали затова е силен! Тоест важно е в портфейла му да има винаги осигурени пари. Може и гангстер да е, но той трябва да е силен, защото тя – тъй ѝ е било казано, ако иска да има дете, и здраво семейство, то трябва да бъде финансово осигурено. Да бъде осигурена, това е най-важното. Тя не иска повече ситуации в които мъжът и жената се карат помежду си заради недостиг на пари. До тука естествено! Но от филмите, които тя е гледала, не се и чува дума, за понятието „любов”. Ако го имаше – та макар и в един процент това чудо наречено „любов”, си заслужава търсенето на принца. И Принцесата търси своя Принц даже и сред разбойниците! Във филмите, любовта, това е просто привличане, пламък, и след това, естествено страстни нощи и много, ама много секс. Любов, в която да има разбирателство и взаимно подпомагане между двата полюса, е, такова нещо вече, във филмите няма, защото те, нали затова са си филми за да се продават и за да показват – сензационното, горенето в емоциите и чувствата, и винаги в тях, жената се влюбва лудо, лумва огъня, и или той, или пък тя, винаги единият от двамата в любовната връзка, задължително след това бяга от партньора, а другият като безумно влюбен – го гони.

И така, драга българко, моделите насадени от т.нар. популярна филмова и поп – чалга култура, са всъщност модели, **целящи твоето манипулиране.** Грубо казано „изчукване”, подлъгване и използване от страна на съвременната „култура”, която е анти-култура. И т.нар. чалга или фолк певици, всъщност днес, са най-добрият образец, за изпитанията в които бива въввлечено женското сърце, след като то се е поддало на мита, че има такова нещо като бурна любов с всичките ѝ атрибути на материалното изобилие. И така, в нашия чалга или фолк случай, жената бива просто изкупена като овца, и сред това използвана до следващата изгодна покупко-продажба от страна сърцатия предприемчив бизнесмен. Та то какво ли не беше, Кондьо, Кръстникът, и пр. – все модели тиражирани от някакъв си Пайнер, изхитрил се да създаде **империя с която да форматира българката** /включително и създал цяла една

телевизия/, в днешното ѝ състояние на разбито сърце, разводи след бурни сцени, и сапунени сериали на „Сладко отмъщение” и „Море от любов”.

Как ви звучи това, уважаеми българки, потомци на Райна княгиня!

Ами, че това е част от прословутата Чифутска култура, чифутска – защото е разработвана в болните мозъци на няколко процента импотентни имбецили и евнуси на тази земя, които освен че не могат да правят никакъв нормален секс, и са загубили естествената си чувствителност, но и са загубили също, **уважението-преклонението към женското начало**. Затова пък, те държат портфейлите и бизнеса.

Е, да, нормално е, всеки да избира онова, което иска. Но какво ще избере българката, когато тя самата се оставя да бъде натикана в коловоза, от който както казват, излизане има само посмъртно. Съзнанието на днешното 10-15 годишно момиче, грижливо се запълва и форматира от тази вече насадена в територията на България чрез големите медии като БиТиВи и Нова, чифутска или още по-точно **Старозаветна култура**.

И така, българското девойче гледа „Сладко отмъщение”, като преди това е погледнало атрактивното Море от любов, което всъщност било едно велико предаване. Да, то е велико наистина – но само че велико, по пътя за големия капан и последващата пропаст.

Но не само „Сладкото отмъщение” е старозаветното и чифутското. Проблемът идва и от насажданите ежеминутно песни образци на именити фолк и чалга певици.

А ето, идва ред и на модата!

Панталонът е постоянен атрибут вече на българката. И под него непременно трябва да се виждат т.нар. прашки. Които особено когато момичето е някъде на публично място, в заведение, точно тогава, то просто се чувства гордо от това, че го наблюдават в тази част.

Татуировките, ами да - това е просто една атракция, или игричка, бе казала някоя от майките на невинните тийнейджърки. А после „мамчето” ги изпраща с усмивка на поредната детска дискотека. Една игра, която едва ли е така невинна. А ето един мастит образец като Азис, който едва ли е така невинен и безопасен, както ни изглежда. Какво се крие отдолу? Може би идеята, да се подмени пола на човека! И да се създаде нова порода, сред хората, наречена гей! Колкото до презервативите, които се раздават по училищата – „та това било „просветна кампания”. Обаче тя върви редом с хапчетата „екстази” и цигари от марихуана! Младото поколение просто трябвало да се поддържа в състояние на развратеност и невежество. Имало такъв план, геноцид сред младежта, който се прилагал и в страна като България. Всичко това е фактология, но когато човек разсъждава, то тези неща не могат да го превърнат лесно в кукла, зомби или играчка на Кукловодите на днешната Глобализация.

Нека да помислим. Защо татуировките са изписват все върху кръстния център, тоест няколко сантиметра над ханша или задните части на жената. А обикновено се оказва, че мъжът все там забива своя поглед. И какво усеща в този момент женската самка? Прилив на енергия, на нея ѝ е не само приятно от обърнатото ѝ внимание, но тя по този начин се захранва с енергия, чужда енергия. От другата пък страна на тялото - корема, отново е открит същия втори енергиен център или чакра: пъпът е както винаги задължително разголен, даже и при отрицателни температури. Чакрата, според това как го е измислил главният Кукловод и Мишеловец, трябва да бъде открита, и отпред и отзад. И така, жената се превръща в един **вампира на мъжката енергия**.

Време е българката да разбере, че енергията трябва да се вдига от задните и долни части на тялото, където обикновено мъжете вперват погледа си, към малко по нагоре – областта на сърцето. Време е, българката да разбере, че ако продължава да се облича като гювендия, вместо да носи българските си носии, с шевици и българско вземо, ако продължава да се облича предизвикателно и да играе чужди англосаксонски роли, нейната душа ще започне за боледува, да линее и скоро, наистина ще стане онова, до което е стигнала и европейката, отчуждение, страхови психози, депресии, разбити сърца, бисексуалност и комплекси, лесбийски организации, проблеми на матката.....

Време е българката да си спомни, коя е, каква генетична наследственост носи, защо на родопчанката и се възхищават отвсякъде, защо понятието българка за мнозина чужденци говори – топлота, сърдечност, неподправеност и естествени чувства.

Време е българката да каже „не”, твърдо на иностранните ценностни модели, да разбере, че тя не е силна нито като метреса, нито като мутреса, нито даже и като поетеса, при положение, че не знае, нито да готви, нито да създава уют у дома. Българката трябва да узнае, кое е изначално женското начало – древното българско начало, дълбоко у нея. **Да се вслуша във вътрешния си глас**, а не в гласа на ума си, който обикновено следва изкривените модели на псевдоцивилизацията.

Българката трябва да бъде първата, която да избере новите отношения. И в този смисъл, от тука, точно от широкото сърце на българката ще тръгнат новите модели към бъдещето.

Флиртуването, желанието да се изявиш, да се реализираш на мястото, където на тебе ти се иска, злоупотребата с мъжкото начало и опита да го подчиниш, всичко това трябва да остане в миналото.

Жената играе роля на демонстриране на отдаване и предлагане, а всъщност тя в мозъка си, нито се отдава, нито се предлага. А именно това, да се играе подобна роля е грях, в това е заблудата пред мъжкия свят, когато женският полюс предизвиква мъжкия, а всъщност само го предизвиква, имитирайки страст, пъшкане, оргазъм и тръпки. А на практика, тя се преструвала и играела ролята си за пари. Точно това е грехът.

Самопредлагането в името на парите, имитацията на отдаване, имитацията на страст, имитацията на желание за близост, а на практика се оказва, че това са били просто роли. Точно това е блудницата, не толкова, че всъщност тя е пристъпила морала като е изневерила. Блудството, е грях, най-вече когато имитираш, лъжеш, и го правиш в името на лъжата и греха.

Изкусителката съблазнява със самопредлагането си, което е или искрено или заради пари и игра на роля. Тя предлага себеотдаване /включително себепокане на улицата – разголен корем и пр. като някаква стока/, и именно това последното е, което привлича мъжа. Себепредлагането, а не само женския сексапил и някакви си там хормони. Това са вторичните стимулатори, първичният магнит, това е желанието за отдаване. Мъжкото начало иска от женското да му се отдаде. И това е, вградено в мъжкото съзнание. Отдаването на майката земя, **отдаването на духа**. Време е да се признае, че фолк и чалга певиците като примери в живота, представляват вид изкопаеми от предишните раси на човечеството, тъй като тяхното светоусещане е твърде първобитно и елементарно. В самите днешни примери на „чалга действителността” в днешна България, работите не опират нито до задоволяване на първичния нагон, нито до създаването на атмосфера на развлечение и забавление, **а всичко се свежда до единственото – поклон пред мамона** – „пари ми дай, и любов също, ама да е с пари отново!” Нито разгонени животни от мезозойската ера, нито пък интелектуални принцеси от средновековието. Чалга и поп фолк културата просто цели създаването на вид състояние „зомби кукли”, които подскочат и се опитват да съблазняват с ориенталщината на разголени пъп, придружена от външно агресивно, подражателско поведение.

Кога най-после българката, ще разбере, че е била впрегната в машинарията на Сатанаиловата цивилизация, защото тя така иска да ѝ бъде оказана глътка внимание и нежност, така иска да бъде свобода и независима, така иска да се себerealизира, че е готова в последните години да се продаде за жълти стотинки, на тези, които държат Сцената на “SIN CITY”. Та тя е готова и кючек да играе върху тази сцена, само и само да ѝ се обърне внимание и да бъде забелязана. Амбиция, свободолубие и простота на прилеп, който не вижда, че точно в тази мрежа на нощта, най-малко свобода съществува. Следват деприсиите, сърдечните кризи, подпушванията и блокажите в детеродните органи. Това е цената за амбицията и желанието за независимост и свобода, в погрешната посока, предложена от Сатанаил. Цената на скъпия тоалет и марковите дрехи, цената на вниманието, което за съжаление се оказва накрая, че това било внимание само към нейното красиво тяло. За ужас, една част от консуматорите, т.нар. „чалга елит”, наистина изповядват философията, че българката, особено тази от фолк средите, е простовата и донякъде тъпа. И затова, те баровците – героите на деня, я използвали като вещ. Каквато и да е жената, българка или не, фолк певица или не, тя като носител на изначалното женско природно начало, трябва да бъде уважавана.

Никога българката не е била толкова далеч от истинската свобода, както днес, защото тя е външно агресивна и управляваща скъп автомобил, стремяща се да бъде шеф на агенции и пр. Но в същото време, тя дълбоко осъзнава че в този мъжки свят, е изцяло използвана от **перфектно разработената машинария на Глобализацията и феминизацията**. Душата на събудената българка добре разбира противоречието между Сърцето и Ума. Сърцето съветва и леко нашепва, а умът принуждава и оказва насилие. Ежедневието, парите я карат да изпитва противоречия, между майката и съпругата в себе си и модела на бизнесменката, шефката, „кучката”, тъй както някои представители на женския пол, уж слабия пол, днес гордо се назовават. И в този неистов неин стремеж прозира жалната ѝ мотивация – **да бъде забелязана, да бъде оценена**. Невероятна амбиция нали! Това е то - Амбиция на българка! Да бъде оценена – това е добре, но важното е от Кого, и Как! Това е въпросът! От кого и как! Защото, тя може да бъде забелязана и употребена от някой с пълен портфейл! Защото, тя може да бъде оценена и превърната в евтина подметка, нали така!

Та кой не иска да се реализира в живота!

Естествено, че не би избрала тази българка развенчания модел на еснафско посещение на църквата. Но нима Христос е в църквата, и в днешната попщина! Той е преди всичко във взаимоотношаването и работата за другите, в желанието да ги стоплиш, да им помогнеш в труден момент. Нима примера с Мария Магдалена, не е показателен за Неговия Модел!

И така българката се намира **на кръстопътя, между моделите на Сатана и Христа**. Точно в нея като бъдеща майка на новото поколение, са се концентрирали интересите. Какво ли ще избере! Смирението пред Бога, признанието на Христа, и отхвърлянето на блудството и лицемерието, или поклона пред мамона, луксозния начин на живот и парите, придружени с униженията върху сцената, наречена поп или фолк, все едно!

Българката е изправена пред Избор!